

Tutoriel Audacity

Enregistrer un vinyle sur CD



Logiciel : **Audacity**
Site officiel : <http://audacity.sourceforge.net>
Niveau : **débutant**
Auteur du document : Patrick Clenet
Version du document : **1.10**
Date : février 2003
Licence du document : GNU/FDL

Table des matières

| | |
|--|---|
| 1. Objectifs..... | 1 |
| 2. Préparatifs..... | 1 |
| 3. Réglage du niveau d'entrée..... | 1 |
| 4. Enregistrer..... | 3 |
| 5. Sauvegarder chaque plage isolément..... | 3 |
| 6. Nettoyer un craquement | 3 |
| 7. Graver vos fichiers sur CD..... | 4 |

1. Objectifs

Le but de ce tutoriel très simple est de vous montrer comment enregistrer, sur un PC tournant sous *Windows*, du son provenant d'une source externe, et de découper ce fichier pour en isoler des plages. Ces opérations seront réalisées grâce au logiciel libre *Audacity*. Nous prendrons l'exemple d'un 33 tours vinyle, mais vous pourrez bien évidemment travailler à partir de n'importe quelle autre source, le principe demeurant le même.

2. Préparatifs

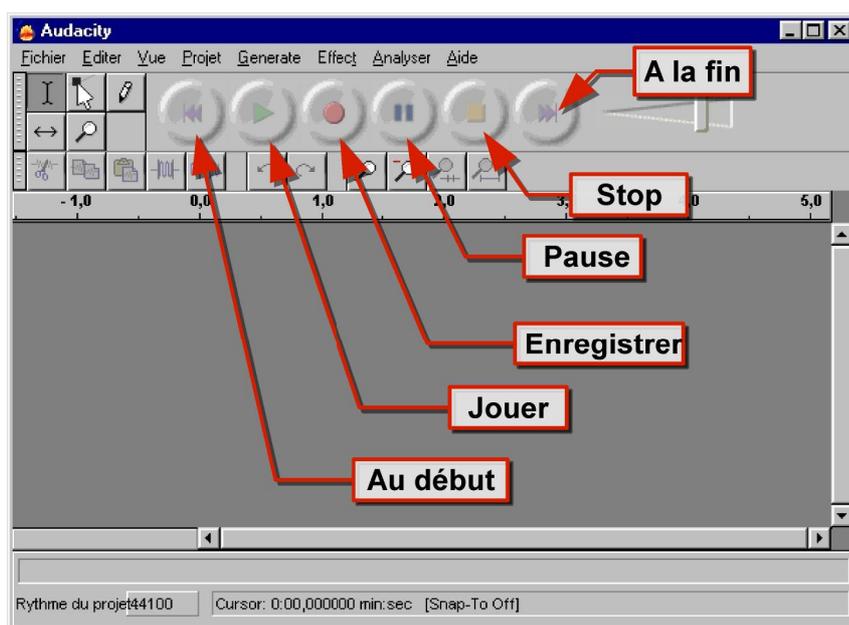
Vous devez dans un premier temps raccorder votre ampli (ou l'appareil de votre choix) à la prise *Line-in* de votre carte son. Tous les types de câbles étant disponibles dans le commerce, ou facilement réalisables par les plus bricoleurs, nous ne nous attarderons pas sur cette partie.

Une fois les appareils raccordés, lancez votre disque (vinyle) : si tout se passe bien vous devriez entendre le son dans les haut-parleurs de votre PC.

Si tel n'est pas le cas double-cliquez sur l'icône *haut-parleur* qui se trouve près de la pendule dans le coin droit, en bas de votre écran. Vous allez faire apparaître le panneau de *contrôle du volume*. Déroulez ensuite le menu *options/propriétés*, vérifiez que le *périphérique de mixage* est bien celui qui correspond à votre carte son, sélectionnez ensuite *lecture*, et cochez toutes les entrées sous la rubrique *Afficher les contrôles de volume suivant*, cliquez *OK*. Vous avez alors devant vous le panneau de *contrôle du volume* au complet. Le curseur de réglage du volume de l'entrée *line-in* ne doit pas être au minimum, et *muet* ne doit pas être coché (vérifiez également qu'il en est de même pour *contrôle du volume* et *PC Speaker*).

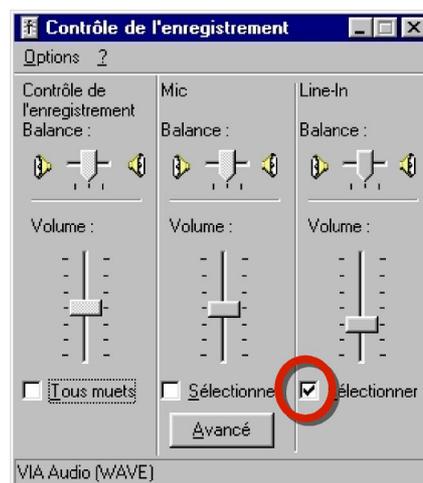
3. Réglage du niveau d'entrée

Nous supposons que vous avez téléchargé et installé *Audacity*. Lancez le programme. Selon la version utilisée vous devriez avoir à peu près cette image devant les yeux :



Audacity
version 1.1.2

Pour régler le niveau d'enregistrement lancer le panneau de *contrôle du volume*, sélectionner *options/propriétés/enregistrement* vérifier que *Line-in* est coché, vous aller à présent procéder au réglage. Sélectionnez l'entrée *Line-in* en la cochant, lancez le disque, et appuyez sur le bouton *Enregistrer*. Vous voyer l'onde se dessiner devant vos yeux. Pour pouvoir la suivre « en direct », sélectionnez *fichier/préférences* (ou tapez CTRL+P) et sur l'onglet *Interface* cochez *Autoscroll while playing*. Maintenant jouez avec le curseur *Volume* de l'entrée *Line-in*.



Comme lorsque vous enregistrez sur votre platine K7 il vous faut trouver le bon niveau d'enregistrement : pas trop haut sinon le son va saturer, pas trop bas pour ne pas perdre en qualité. Vous pouvez écouter des portions précises de votre enregistrement en les sélectionnant avec la souris et en appuyant sur Play (*Jouer*).



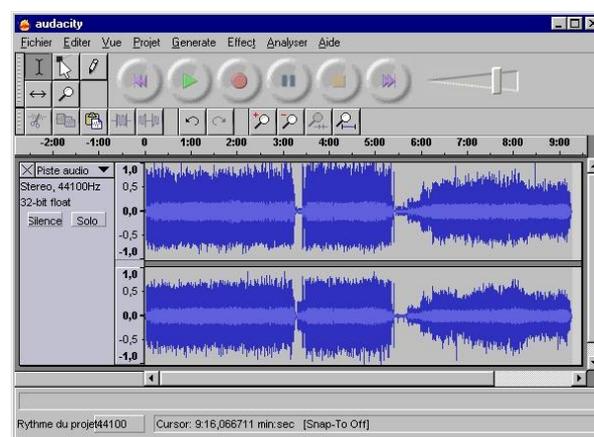
Le son sature...



...Le niveau est plus acceptable

4. Enregistrer

Une fois le niveau optimal défini, enregistrez une face de votre vinyle : pour cela vous devrez soit lancer le disque et appuyer sur *Enregistrer*, soit appuyer sur *Enregistrer* et lancer le disque (ainsi vous serez sûr de ne pas rater le début : vous enlèverez le blanc d'amorçage ensuite). Lorsque la face est terminée appuyez sur Stop. Si vous effectuez un *Zoom arrière*, vous verrez les différents morceaux apparaître distinctement. Une face nous suffit pour cet exercice. Afin de ne pas perdre cet enregistrement, sauvegarder votre projet : cliquez *Fichier* puis *Enregistrer le projet* en lui donnant le nom de votre choix (Face_A_Titre.aup par exemple).

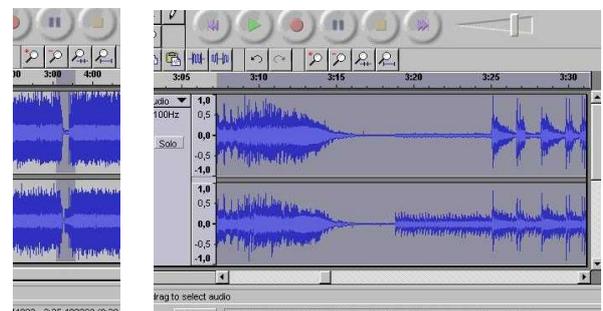
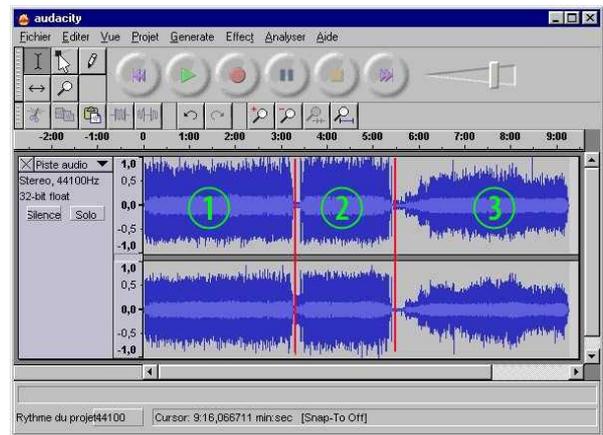


5. Sauvegarder chaque plage isolément

Afin de pouvoir sélectionner les morceaux à écouter une fois votre vinyle passé sur CD, vous allez sauvegarder chaque plage une à une. Nous allons également respecter la durée des blancs entre les morceaux.

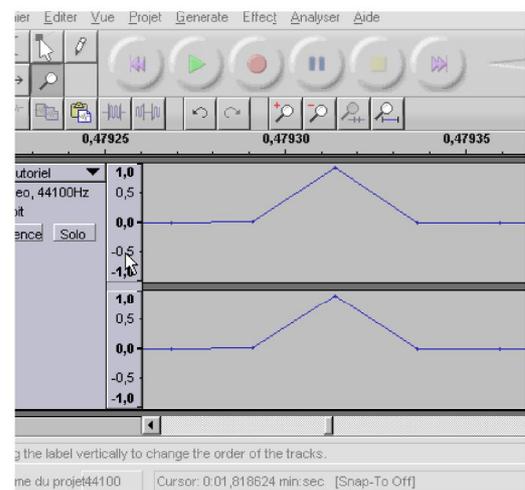
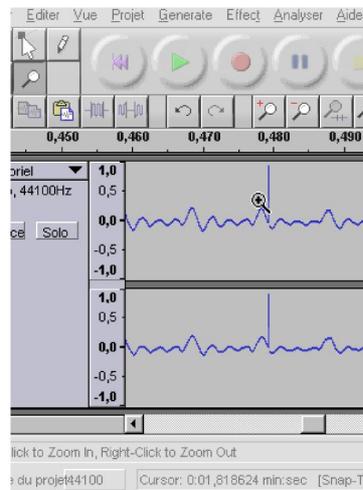
Vous voyez la zone de silence entre les morceaux 1 et 2 (autour du trait rouge), sélectionnez la avec votre souris puis *Vue/Zoom to selection* (CTRL+E) pour voir plus précisément ce que vous avez sélectionné. Appuyez sur *Jouer*. Lorsque le premier morceau est terminé et avant que le second ne commence, appuyez sur *Pause*. Posez le curseur de votre souris au même endroit, appuyez sur majuscule et sans relâcher cette touche appuyez sur le bouton *Au début*. Vous avez sélectionné le premier morceau.

Sélectionnez *Edition/Split*, une nouvelle piste audio apparaît sur laquelle se positionne votre sélection : vous allez sauvegarder cette première plage. Cliquez sur cette piste audio pour la sélectionner (dans la zone « neutre » sous *silence* et *solo* par exemple), puis *Fichier/Export Selection as Windows wave*, donner un nom (du type *1_truc.wav*, pour pouvoir respecter l'ordre des morceaux sans difficulté) et cliquez *OK*. Il ne vous reste plus alors qu'à répéter la même opération pour les morceaux suivants, pour sauvegarder la face entière.

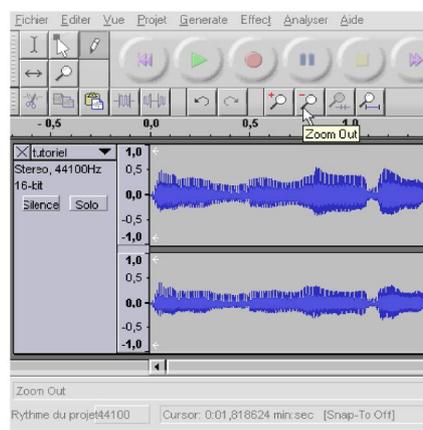
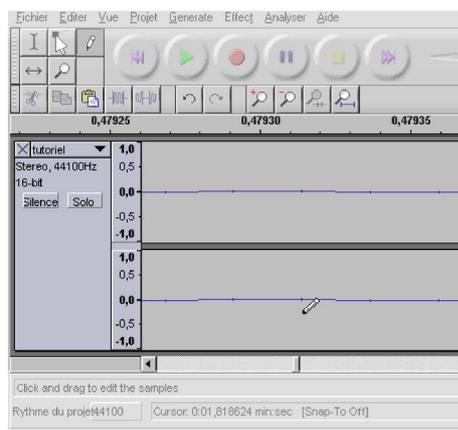
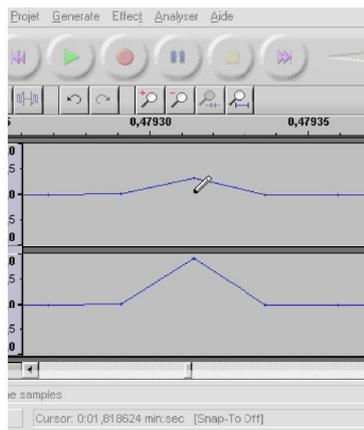


6. Nettoyer un craquement

Si, sur une plage de musique, un craquement vous dérange tout particulièrement, vous pouvez essayer de le supprimer. Visuellement, le craquement ressemble à un gros pic, une fois celui-ci localisé, zoomez dessus.



Au bout d'un certain nombre de clics, vous verrez la courbe s'habiller de petits points. Lorsque vous serez suffisamment près, cliquez sur l'outil *crayon* pour le sélectionner. Placez le crayon aux alentours du point qui se trouve au sommet du pic, cliquez, et sans relâcher ramenez le vers le bas pour qu'il se trouve dans l'alignement des autres. Faites de même pour l'autre piste. Zoomez en arrière : le pic a disparu. Si vous écoutez cette plage, vous ne devriez plus entendre le craquement...



7. Graver vos fichiers sur CD

Une fois les deux faces soumises à ce même régime, il ne vous restera plus qu'à graver votre CD en pensant à régler (dans votre logiciel de gravure) le temps qui séparera les pistes à 0 seconde (par défaut c'est généralement 2 secondes), ceci pour respecter les inter-titres de votre vinyle original (le temps du passage de la face A à B étant laissé à votre libre choix). La première fois que vous gravez en modifiant le temps par défaut entre les pistes de votre logiciel de gravure, si vous craignez de ne pas tout maîtriser, utilisez un CDR-W pour juger du résultat sans produire de CD à l'unique usage de la poubelle. De même, prenez votre temps, réécoutez les fichiers *.wav* avant de vous lancer dans leur gravure (avez-vous pensé à supprimer les éventuels blancs inutiles en début et fin de face ? Ne serait-il pas possible de supprimer ce gros « clic » sur le troisième morceau ?).

Bon exercice !